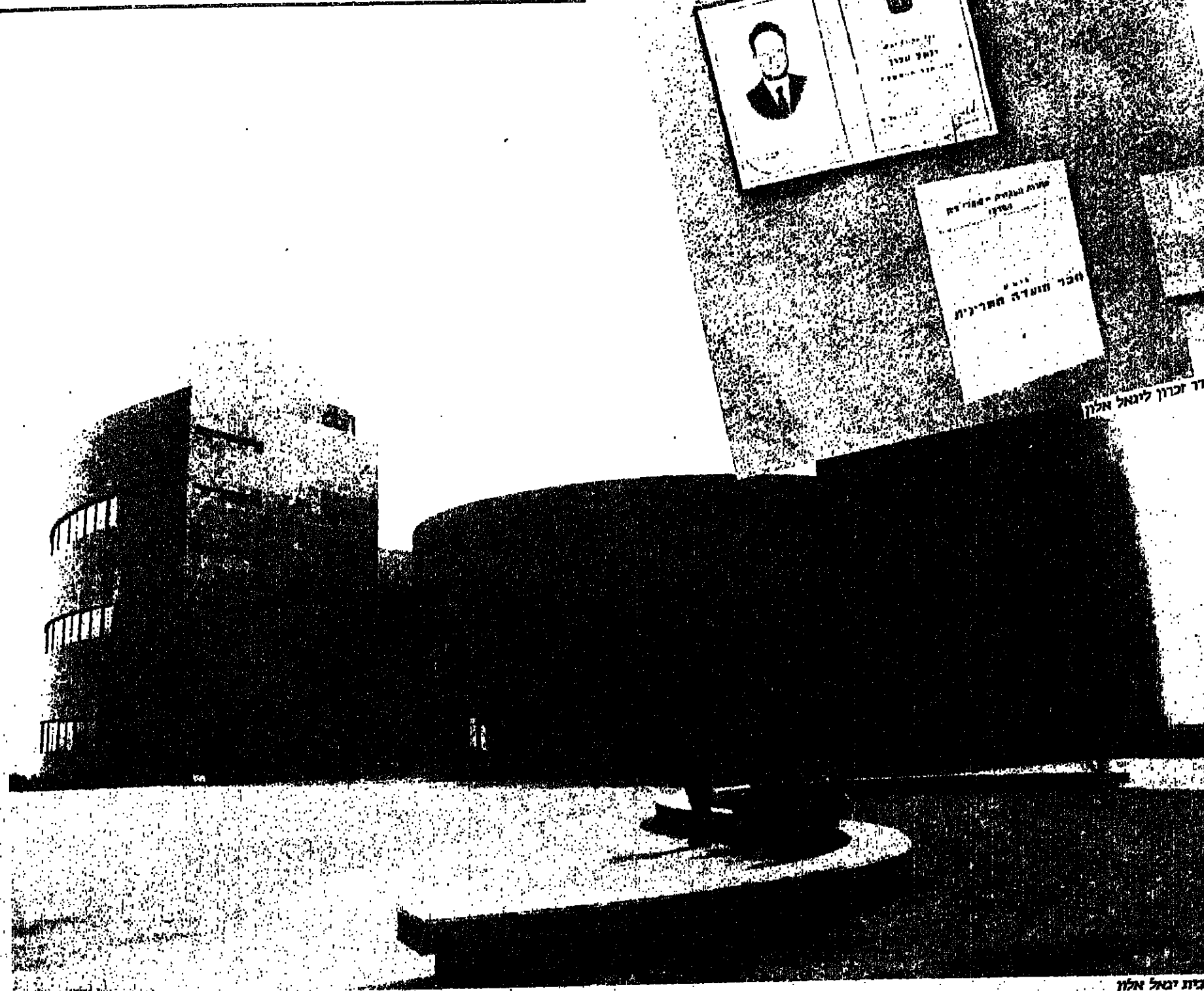


בית יגאל אלון, מוזיאון, מרכז חינוכי  
שנפתח בשבועות אלה על שפת הכנרת בא  
להדגיש את תחושת הקשר אל העם, האדמה  
ודי-קיום בין שני העמים

מאת שלמה גלזר  
צילום: בועז לניר



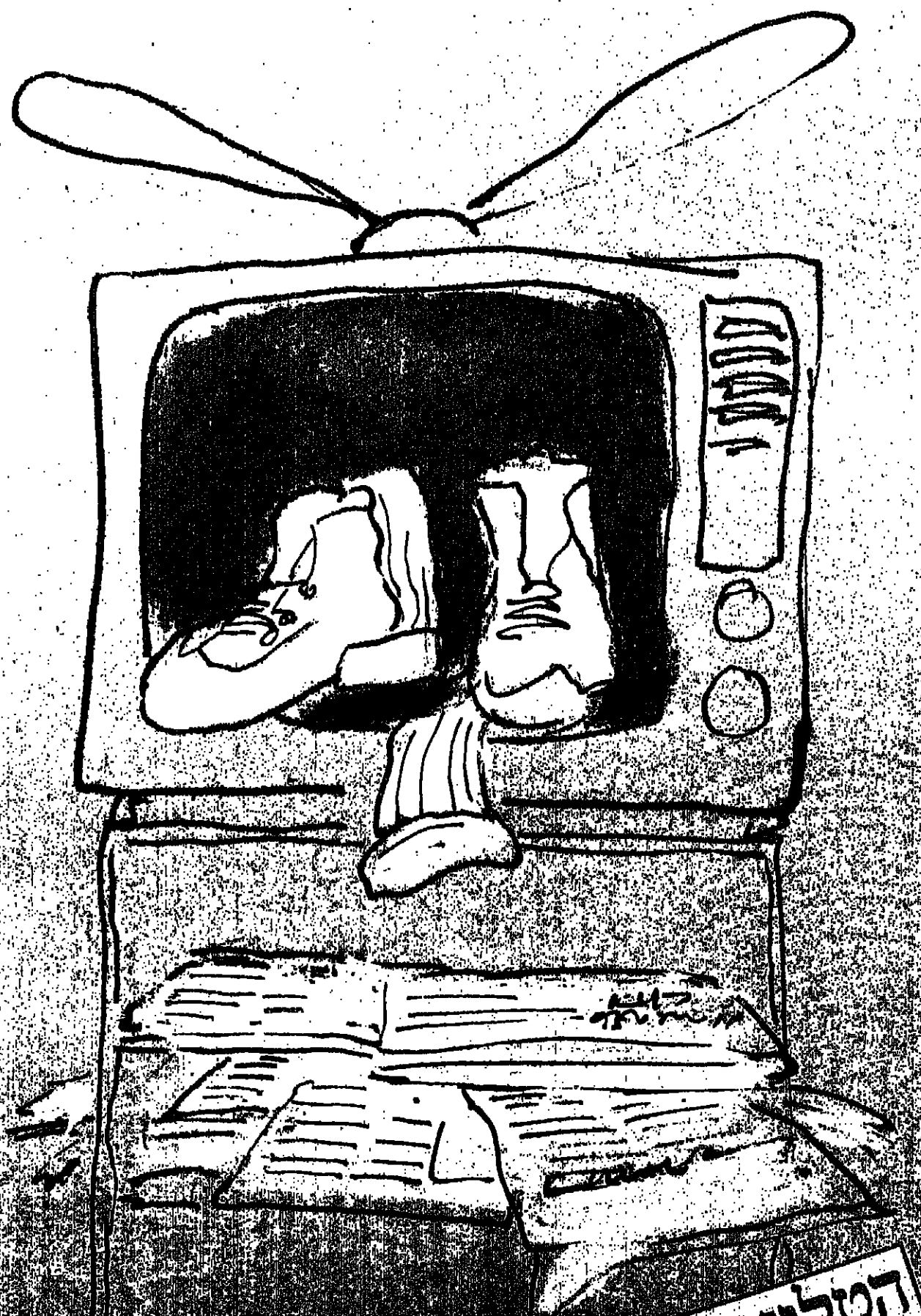
בית יגאל אלון

השחרור ואת עץ חיות ששורשיו בגליל.  
ליגאל אלון היה חניכיל בתי-גידול בו  
נולד, עבד, נלחם. הוא חיזק לו טוף פתוח  
מעבדת נקודת-מפגש, גשר למרחב. עם  
בית הגידול הזה "כותבים מפעליו" און  
מינוכיוני. חסיבה לשילוב של חינוך  
וסדרות חינוכיות עם מוזאון היא הרצון  
לשלב קשר עם שחקן רחב אל עבודה  
חינוכית וועברת מסר לנוער מרחצות  
ניצח בקול.

החלכנו לפי יגאל, אומרת ניצח קפול,  
חברת קיבוץ גניסר ומנחת בית-אלון.  
הלכנו לפי יגאל ולא המצאנו. את  
הנשאים: כשחשבו על משחו שמנציה  
את יגאל ראונו לגד ענינו משחו פעיל  
חינוכיוני. חסיבה לשילוב של חינוך  
וסדרות חינוכיות עם מוזאון היא הרצון  
לשלב קשר עם שחקן רחב אל עבודה  
חינוכית וועברת מסר לנוער מרחצות  
ניצח בקול.

יגאל אלון חי עקב יחיד ומיוחד  
ודומה כי המרכז שחוקם להנציה את שמו  
הוא מעין טירה להנצחת יחסינו של  
חתיישובת העובדת. חמבנה גבנה  
חממרי המקום בילת שחרור ובטור  
אפשר למצוא בו את קווי העתלים של  
המגרת ומגדלי טבריה. כמו את  
המילבוס הזכור לטוב ממלחמת

גאל אלון. היה מנהיג שהאמין  
בשוויון. ערך האדם; חבר קיבוץ  
הננון לבנות קהילות, שביקש  
להשפיע על החברה כולה. בעל  
שרשים עמוקים בארץ ובגומה.  
שחיסם דרכים להומתח לעולם הרחב.  
ביקש דרך לקום יחד יהודי-ערבי, יצר  
קשרים ומיתח כלים לאחריות משותפת  
הוא היה איש. עבודתו שביקש לתנן  
לערכיווח ומסר, איש תרבות שהקשיב  
לאדם העובד, לחם שהאמין כי היעדר  
המודל הוא השלום. חילוי היו סמל  
החגשכה.  
בית יגאל אלון, מוזיאון ומרכז  
חינוכי, שנפתח בשבועות אלה, עדיין  
כשלב-הרצון מנסה לגעת ולתת את  
התחושה של מורשתו ויחורו של יגאל  
אלון.



הטלוויזיה השימושית

המרכז שואף לחשוף למבקרים את  
הגליל. נוסר והתיסטוריה היהודית רבת  
השנים שלו. לראות זורות שונים של  
החנישבות ולעסוק במסורותיה. לבחון  
את האפשרויות של דורשים יהודי ערבי  
ולחמפוד עם שאלות ערכיות במצוקות  
המלחמה.  
יגאל אלון נפטר מחתקי-לב בקיבוץ  
גניסר ב-2.1980.  
רבים רבים מזיכרו נרתמו למאמץ

המרכז לזכרו











**ד**רכו של מחבל מבנופית אבו ניראל מטופרת עתה לטרנספרטית בתוך הקריה רשמי, המנופית חתום על-ידי שני שוטרים חקירים אנטלופים ויועץ סיקה ורודאורי פרוורה. על ותיק זה יסתמך כתב האישום נגד האזרחים הישראליים והיועצים הפמליים של התקשורת הישראליים במהלך התעשה ודומי פיומיצינו ביוצמבר 1985. המשפט ייערך בקרוב בירמא.

החקירה, שנמשכה למעלה משנה, הובילה לתוך מורקין וכוור בניסוח. ויתכן שהו המסנך המרשטן ביותר על אירגונה ודרכי פעולתה של בנופית אבו ניראל, הרצחנית ביותר בין כל אירגוני הטרור הערביים.

החקיר מבוסס בעיקר על עדותו ודיווחיו של מחמר איכרדס חאלר, הוידך מרכיעית המחבלים שביצעה את הרצח בפיומיצינו, אשר נשאר בחיים. שלושת האחרים נהרגו, כידוע, בתגובה ובזק של אנשי הכטחון הישראליים, אשר איבטחו את דוכן. אל על. קציר הדמים בנמל התעופה הסמכס כ"ו הרגים וכ"ז פצועים.

### שליחיות" בארצות רבות

**ח**אלה, מחבל פלשתיני שגילו ביום 21 בלבד, בחר אחרי חקירה קצרה של שתיקה רדוג בדרך של שיתוף פעולה עם חקיריו. הוא סיפר להם את טודות בנופית הטרוריסטים של אבו ניראל, אשר בשליחותה ביצע את התנקשות הדמים בפיומיצינו. אחרי תוספת של התלכטות — כותב השופט הדמים בפיומיצינו. העובדות של דברי הוידוי של חאלר — תרם האשם תרומה חשובה ביותר למהלך החקירה, שבסיכומה, ובחשמתכו עליה, צירי החוקר רוקן לא רק של המחבל עצמו אלא של בנופית אבו ניראל כולה.

מבצע הרצח ההמני בפיומיצינו סיפר בנראה לשופטים החקירים את כל מה שידוע לו על אירגונו של אבו ניראל אפוף המסחורין. על אף גילו הצעיר יחסית, לא היה סתם רגידק אלא איש שליחיות שהסתובב בכל העולם: ברצמבר 1984 שהו בשליחות בקפריסין, שם היה אמור להשתתף ברצח השגריר הכריטי. יוידת המקמאנדר, שהיה חבר בה, הצטוותה לחזור לבסיס לאחר שקבע כי מצבור הנשק באי לא היה מבצב טוב ולא התאים לביצוע העשימה: בינו 1985 נסע לכלגור כדי למסור לאחר מחבורי באירגונו של אבו ניראל 5,000 רולאר ודרכון מזויף ביולי 1985 שהו 20 ימים בפאריס כדי לכוון את האפשרות של התנקשויות בשגרירויות ארדכ, בריטניה וישראל שם. הוא יצא מן הארץ רק לאחר שקיבל מן המרכז צו "להתקפל" מכיוון שהשירות החשא הארצתי עלה על

עקבותיהם של שני חברי קומנדו גוספים: באוגוסט 1985 מילא חאלר שליחות באקסטון בתוך חורש ימים ביקר בקארצי, בלאחר, בראוואליפניו ובאסלאמאבאר, כדי לעמוד על מצבם של מחבואי הנשק של אירגונו במקומות הללו. השליחות" והאחרונה, החשובה ביותר היתה ברומא, שם הוטלה עליה המשימה המסוכנת להנשק בדוכני טורא וליעל באולם הקבלה של גמלי התעופה פיומיצינו. לירות ללא אבטחה בקהל ברובי קאלאצניקוב ולהטיל לתוכו ריגועי די. השליחות" בוצעה 13 בניאדם נהרגו, שלושת חבריו של חאלר חוסלו, ורק הוא נשאר בחיים. בשעת תפיסתו הציג עצמו כשם הכרדי עבדאלה סאהארא.

### אכזבה מאליפאתה

**א**ת המניעים להצטרפות הצעיר הפלשתיני לאירגוני טרור במלים של חאלר עצמו, החקירים בתולדות חייו המוכנות בתוך שבמנות הפליטים בלבנון, הייתי בן 11 בלבד כאשר התחלתי להשתתף בקורסים שאורגנו על-ידי הפאתה. או שהיתי במחנה שחלה בבירוד. בגיל 14 השתתפתי כבר באימונים צבאיים, להם הדישתי את כל שעות היום.

פלישת צה"ל ללבנון טרפה את הקלפים של הטרוריסטים הערביי גברה הקצנות האנטי-ישראליות, לצעירים פלשתינים רבים נראה אליפאתה פשרני ותכסיסני מדי. בתוך אליפאתה עצמו החלו לקסם תאי מתחרת נגד עראפאת. גם חאלר עשה את הקפיצה הזאת מעראפאת לאבו ניראל. למעבר שלי מאירגון אחד למישהו — סיפר חאלר לחוקרים האנטלופים — זהו שני שליבים תחילה אירגוני פאח ועבדתי לבסיסים הסודיים של אבו ניראל.

בכך לא השתנה אורח החיים שלו כחבר אירגון כהלה אנטי-ישראלי. הוא המשיך לקבל משכורת חודשית בסך 400 לירות לבנוניות (בתוך החקירה לא פורט ממי קיבל את המשכורת לאחר המעבר), אלא שכעת היו אויביו, מלבד יושראליים והדורגים, גם אנשי עראפאת.

### המתאם" מגיע

### עד למקום — ונעלם

**ח**אלר מצויר בפני העיתון את מפת האירגון השנימי של בנופית אבו ניראל: כראש עומד ועד מרכזי שאליי כפופים וערים אחרים העוסקים בענייניו, בענייני כטחון ובעניינים

צבאיים. הממונים עליו, שאיתם היה במגע ומהם קיבל הוראות ופקודות, היו איש בשם גהאסאם שהגול קרא לו "הדוקטור" — חבר הוועד המרכזי סאלים, האחראי לענייני חוץ, והשחקן המוסק על אימוניהם של אלה העומרים לצאת לשליחיות" חשופה, ופואר הינאוי, שתפקידו היה ללוות את יוידות הקומאנדו עי למקום המבצע, ואשר היה נעלם תמיד בדוג האחרון, ממש לפני התחלת הפעולה.

חאלר, שהיה איש ביצוע, לא ידע לספר פרטים על עניינים הקשורים באסטרטגיה הפוליטית של האירגון שבשמו פעל. הוא יודע רק זאת: המימון הוא תוצאה של חוסיה מממשלות הפחין ושל פעולות כלכליות-פינאנסיות של האירגון עצמו". אירעונוי — קבע בפני החקירים — "מקבל חסות, נשק ומימון מלוב ואלי גם מסוריה". גירסה אחרת שבפיה, הסותרת בחלקה את הגרסה הקודמת, היא: "מאחורי המבצעים שלנו לא עומדת לוב, אלא סוריה הנוגנת לאירגונו אפשרות התפתחות ובסיסים". זוהי גרסה בלתי ברורה, שהמחבל משליטה במילים יומר פשוטות ומובנות, באמון כי הדרך היחידה ליצור קשר עם אבו ניראל היא באמצעות אדם מן השירותים החשאיים של חיל האוויר הסורי.

חאלר נעשה יותר ויותר מוריק כאשר הוא נכנס לפרטים: הכסס שממנו יוצאות קבוצות הקומאנדו של אבו ניראל לשליחות שלהן נמצא במחנה רוקאם אדיו, בעיבורה של דמשק, שם שוכנת גם הדירה של איש בשם יאקוב האדו, עם מספר חטלפון 774236, שאליי מותר היה לפנות רק "במקרים רחופים", ורק למתלים "בשליחיות חוץ", כאשר הסיכמה המתואמת היא "מרב סטודנט מן האוניברסיטה".

### דגמים מדויקים על המטרות

**ע**לימונוי בבקעת הלבנון שבשליטת הסורים, לקראת השליחיות" בחו"ל, מספר חאלר: "אנומים התקיעו בבארליה, במחנה מוטוזה היטק, תוך שימוש בכלי נשק אמיתיים ובחומרי נפץ".

היו אלה אימונים קשים ומפרכים. יחד עם עוד 14 טרוריסטים התאמן חאלר בסכיבה שעוצבה במרריק לפי רוגמת המטרות של ההתנקשויות המתוכננות. "היתה לי הרמנות", הוא מספר, "לזאת דגמים מפלסטיק של כ"ו מטרות. בחלק מהם שוחזרו תנאים של לקיות בנירעובה: אחרים היו דגמים של רירות שאליין צריך היה להביא חומרי נפץ או אולמט-דמה של ועידות ושל קונגרסים. הדגם הפלאסטי של גמל התעופה פיומיצינו היה מרוק ביותר".



אח חאלר (מימין) בדורס קוריאה



במחנות האימונים והתאמנו והחבלים, שנועדו לשליחיות חוץ, כתנאים ההלוגיסטיים שאותם למדו קורמ-לכו מהמחבלות בריגנים הר"ל גם כאשר לא נועד חאלר להשתתף בנביע טרור נמאס, וזוכ ככליאות לעיקב אורי הוגנות שעדיי חבוי. היינו נוכח בחוביית התנקשות בויפילומטים תוך התקפה על מבנותיהם. והרדיר עדיי במינת שוהדאימונים ותחן את הפקודה לירות לאלה שנועזו לבצע את ההתנקשות המכשיות. ההוראה היתה לעדירך התקפה על המבנות כטיבוכי כבישים ובפניות של רחובות, מקום שטחן האטות לאטא את מהירות בסיסית. ממש לפני היצאה לשליחות בוצע אימון אחרון, בחוספת הדמיית הקרה אפסרית תוך שימוש בעיננים.

### פצצים בשמורת משחת שיניים

### בחוך קבר

**ה**מבון הנדול שבמני עומרים מלאכי המנות של בנופית אבו ניראל מתחיל, כמובן, בדוג שבו הם דורכים על ארבת אירופה. מטעמים מיננים היתה חקירת השלב הזה על-ידי השופטים האנטלופים קפנית ביותר. ארצות אירופה, המיששות אוביקטיים למבצעים טרוריסטיים, משופעות במה שהחוקר חאלר כינה כסם נקודות מחות". הדגים כתובאי נשק, בדרג-כלל בחוך הארטה, שאליים מניעים ומחבלים בעזרת מפות וטרנסמיס מדויקים. חאלר מנה בפני החקירים רשימה שלמה של "נקודות מחות" מסוג זה. אחת מן היתה בשארים, בבית הקברות מונפארנאנס, באחו הקברים של בתיקברות זה היו אבויים בחוך שפופרת של משחת שיניים פצצים של פצצות. כדי להגיע אליהם" — גילה חאלר לחוקרים — "צריך לאחר פל אדם בעל כנפיים (וכראה דמות של מלאך כפי שהיא מופיעה תכומות בבתי-קברות גווייזיים). מן הנקודה הזאת מסתעפות וריכים אחרות עם עצים. צריך לפנות לאחת מן, למנות לאורכה ארבעה עצים, ואחריה לפנות מינה ולפנות 11 מצבות. ליר המצבה ה"ו עומד הקץ הגבוה ביותר. הקבר ליר אותו עץ הוא למעשה ריק ופתוח. כאן שמונו יתיק יתנו עם שפופרת משוחות הטיגיים אשר לתוכה הכנסנו את הפצצים" ויש לציין, כי על הגיילי הזה נגסר מיר למשטרת פאריס וזו אכן מצאה את השפופרת עם הפצצים.

ברומא היו, כמובן, "נקודות מחות" רבות. זו אשר בה הצטייר חאלר בנשיק לקראת ביצוע השליחיות" בפיומיצינו היתה כזו של "וילה גורי". "בסיסטה הגנבית עם שני עצים גדולים וגיניהם גדם של עץ כרות". הדיקטיונים לקביעת "נקודות מחות" הם: שטח מיסורי עם שיפולים רגונים, לא באזור של ודיסות או של שטחי מים. מקום "דיסקרטי" שאין בו תנועה רבה, אולם פתוח לגישה בכל שעות היממה. והעיקר, עם סימן היכר טבעי קל לזיהוי מהיר, כגון עץ כעל צורה מורה, פנס חשמלי, מוריקת מים וכו'.

### עניין לשב.

**ת**וצאות החיטוט של שני השוטפים-החקירים האנטלופים לכפרים הסורים של פעילותו הטרוריסטית של חאלר משתרעות על פני למעלה ממאה עמודים. יותר משנה היתה דרושה להם כדי ללמוד את המנגנון המחורבם והמסותל של אירגון אבו ניראל, שער בה היה אפוף מיסתורין. שירותים חשאיים רבים — ואולי גם השב. הישראלי — ימצאו עניין בווידוי" של חאלר, ובגיניהם גם עובדות בלתי-ידועות עדיה על שני הפלשתינאים חסדיי אליפאתה, אשר נרצחו ב"97 במשרדי אשף ברומא על-ידי אנשי אבו ניראל וחאלר יודע גם את שמותיהם: אדאדיון חאלף ומסירי האמאון ואשר נומותיהם והעבור בדרך בלתי-ידועה למשק. ואם כי השופטים החקירים אינם רואים כאמת צרופה כל פרט שנגסר להם על-ידי איש אבו ניראל לשעבר, הרי הם מאמינים בכנות רצונו להנער מעבור הטרוריסטי ובאמיתות פרטים רבים שסיפר.

### שרשרת התנקשויות

### שיביאו למלחמת עולם"

**ב**התרגשות מובנת מגיע חאלר בוידוייו הארוך לתיאור אפיונות השיא בעלילת חייו, התנקשות הדמים בפיומיצינו, אחרי שנים שבהן פעל כאיש מיליציה באירגונו של אבו ניראל, ואחרי אימונים ארוכים ומפרכים במחנה ברליה, הוא נבחר לאחר סלקציה מדוקדקת לשליחות של גבורה עילאית" ברומא. בסוף נובמבר 1985 הוא עזב את המחנה ועזב לדמשק, לירות הבסיס שממנה יוצאים המחבלים לפעולה ממש. בדמשק הוא מקבל כסף ודרכון מזויף. "דישאם נתן לנו את ההוראות האחרונות" — הוא מספר לחוקרים את פרטי השלב האחרון בעלילת חייו של טרוריסט מבנופית אבו ניראל. "הוא הורה לנו את פרטי המסע דמשק — בלגראד בדרך האוויר, הלאה בדרכנו בקו ואגרס — פירנצה — רומא. הוא הראה לנו צילומים רבים של רומא גנים, אנדרטות, רחובות, צילומים לא מחוץ רחובות חירות אלא עשויים על-ידי אירגוננו". שום הקלה בדרך. עדי רומא, ושם עיכב פרט לכיסות קפנית בנבול האנטלופי, במחנות טרייסק.

בומא מחנה הכול למישרין, בדיוק עליש החוכנית שהוכנה בקסרנות בדמשק. צילומים מועטים למספר חטלפון 774236 בדמשק. פגישות מועטות עם שלושות השותפים למבצע. מסירת הנשק מניה אחרונה של מתאם התנקשות הדמים בפיומיצינו. הוא ריכר בפנינו — מספר חאלר — "על המטרה הפוליטית של המבצע לא תזיהו זו פעולה בודדת, אלא לנו, אלא אחת מאלף שיכואז אחריה שירות של התנקשויות שיביאו למלחמת עולם. אנן מוכנים למות למען מלשתי. עלינו לתקוף מספר מדינה של יהודים ואמריקנים".

השעה שנוצרה להתנקשותו 9 מבקר של יום ה"ז ברצמבר, הדיקציה מגיעה לסילומאצינו ממניית ובכנסה לאולם הקבלה בארבע בנסיות שונות. וכשעה 9 בבוקר מתחילים רובי חקירי קצת שלהם לזרוק אש...

סאליין אל-חאלר

אדגונו של אבו ניראל אכין  
מסחורין ומחנה במעמה של  
סודיות. על הדדך שיש לעבור כדי  
להיות מוכן למוח למען כלשחין,  
סינר בחקירתו איבדהם חאלר,  
המחבל שנותר חי בהתקפה על  
נמל התעופה ברומא

### מאת אהרון ניר



במסגרת תוכנית 'העיתון' של רשת 13, ששודרה ב-17 במרץ, התבטא ראש הממשלה, בנימין נתניהו, על חשיבותה של חופש העיתונות. נתניהו, שישב לראשונה בראש הממשלה מאז 2006, ציין כי חופש העיתונות הוא אחד העקרונות הבסיסיים של הדמוקרטיה, וזוהי תשתית חיונית להתפתחות מדינה חופשית. הוא הדגיש כי חופש העיתונות אינו יכול להתקיים ללא חופש הביטוי, וזוהי תשתית חיונית להתפתחות מדינה חופשית. נתניהו ציין כי חופש העיתונות הוא אחד העקרונות הבסיסיים של הדמוקרטיה, וזוהי תשתית חיונית להתפתחות מדינה חופשית. הוא הדגיש כי חופש העיתונות אינו יכול להתקיים ללא חופש הביטוי, וזוהי תשתית חיונית להתפתחות מדינה חופשית.

בחדר המדרות וגומליהם דרתיים שניהם מפנה משהם גם כאשר  
בחדר מוחת את הדלת ומצדן להכנס לביתו. בידתה חשופה ללון  
בכמה דירורים עץ שטושים, ולקח בנצחיה קורה גסה בבצב עם  
בזקקע. דירוריה המוחת של משהם שאנו יושבים עליה קמים את  
המטה הסגוני המקרישם בשכיליהם, ויחשבו שהעץ של המטה  
שעל שעה ששכבנו מתיישב עם הוא ילגנו. שעה ניצבת כאשר  
המטות צבצבות לנו בנכותותיהן ליד הדלת. את הצורה ובמבט מבעת  
הליך בידה. לשה ושלוש מתיישב עליהם לידם הם מתקיימים מקצבה  
ובמחאת ובכמה חורשים בתעוררת האלומה.

הם נולדה בארץ, דור שני. שלום הם בתנים ובכ"ח עלה  
שעותיהם לידתה דעורל לקיבוץ רמת-השופט. שלום שהם שאר על  
בכ"ו ושובן במערת הליקית. אבא שהם חיה ואינם אל הצליח  
שעמו צבצב שלום עזר למקצבה לסייע לו. מאחר חיה עזר  
המקצבה אל הקמטים וכדור המטות בבית הנה חיים אל  
לשכנו את שלום הוא אל שעה עזרה. ששנומה אל מאו  
המחשבת מחצבה, ולכלב ושחבתו משהם בבית הנה חיים אל  
שכב בכתים, אל כשהם, אסאטניה וישעיהו שפונס"ה עזר, אכל  
לדורם שחיה אלומה אסאטניה. אביו ספורר עשיתי את  
הם שחיה יודע להתחרת בחיים. אביו ידעתי לעבור אל החיים  
בכמה היתה עזרה את דורתי. חיי שחיה עזרה, הוא  
שישד וטסל, נקטל, נקטל, ארץ הגיע לעבור בחיי ארץ התקסס  
בשואו משהל למיור עבר, עי שחיה דורתי מנחל עבר. ארץ  
היה עזר עזר עזר עזר עזר, ארץ דורתי מלעלה מלעלה 2500'  
לדורם שחיה משהם עזרה. ארץ החוקק 360' שחיה צמות  
חיים. צמותו דור מנחל לו פרמיה דור חיה, אל קטלה ובמכותם  
לם שלום שורח כח בעתהם הכלכלי דור החיזיה. ששנומה עזר  
החיה שחיה אלעלה יר החיזיה החושש לחיזיהם. עזר  
לענת 73, שעה ששלום טיפס ועלה על פרמיה של בנין, הוא מעד  
הנה על מקצבה שלום קיבוץ ששנומה. שלום חורשים הנה חיים  
ששנומה שכסית את חרובים אביר גזוף. שלום החתונת של עזר  
הייתה שורח נקטל ונעץ חיים ששנומה כן גזרם לנוק של ששנומה  
בחת החתונה והדברים.

[illegible]

1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 26

זגד לד

זוֹרֵךְ

בדגם של חולצה אנגלית. הרישול היחיד שהוא טעניק למראה הם החפתים המקופלים.

100

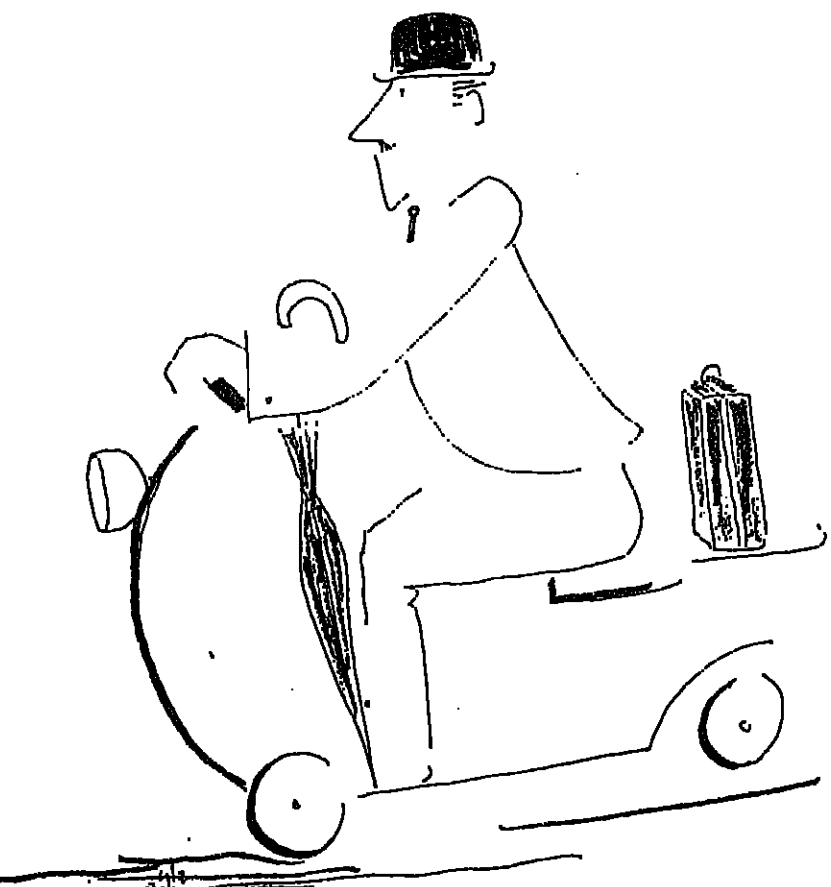
ראש אידיאלי מעיל את הבנות בעלי עבודה קטות ומלביש לשם ותות, את החזות בצבעים  
מעטים, אך גם כאן שומרים על הבדלי המין וכמעט וגמר עידן חיוניקס. חצאית צמודה מבליטה

\_\_\_\_\_

אגד לחורף



# חניית ביניים



בדרכי בחירה נמשך לכאן נחתתי  
לכמה ימים בלונדון, סתיו, עני הערמונים  
עומדים בשלכת והמדרכות מכוסות  
שטיח עבה ומרשרש של עלים כהה-  
אדמוני. כל הידידים שפגשתי שאלו  
ראשונה שהייתה בניהולם. כמנהג המסורת  
בברסלה, הרגעתי אותם שלפניו אין  
מה להפסיד חוץ מכובלי. בתיאטרון  
נמלתי לראות לא הצגה דווקא באותם  
שירתי בלונדון. כמראה שלא  
השנינו לא. הוצגו אותם שייקספיר לא  
ידע על בואי ראיתי את מלון' מחזה של  
סימון גרי עם אלן בייטס בתפקיד  
ראשי מלון (אלן בייטס) הוא מיל  
מנצח בעסקים אך אכול ספקות וחוסר  
ביטחון. לא היה שטף של חוסר ביטחון  
במשחקו. הוא התנדנד על הכמה מלא  
בעיות רצון עצמית כאומרו: הדבר כי  
אני אלו בייטס, במיוזקל הנוס והסר  
עניין שהובא מארה"ב. מילס' שרה  
ורוקדת דיאנה רוג - המזדה כמנהג (היא  
קצת השמנה באגן האחרון). ראיתי עוד  
כמה הצגות ששכחתי אותן ברגע שיצאתי  
מן התיאטרון. המתקנה את הגלולה  
החצנה גברית של יום חמישי. מחזה  
זרפתי ובו משחק נפלא של שלוש  
שחקניות - סטן מילפס (מן חסידה  
אני קלאודיוס), איילין אסקנס ודורית  
סטון.

ישבתי על כוס בירה במאב King's  
Head שבו גם תיאטרון קטן. דן  
קראפורד שהוא מנהל התיאטרון,  
ומנהל הכמה, חמומו, ורוחו חכמות,  
ושחקן לעת מצוא טיטר לי שהוא בא  
ללונדון מארה"ב עם רעיון מקורי -  
לפתח תיאטרון במאב. הקהל, לאחר

ששת כמה כוסות בירה ואכל  
המדינה הולשי, נדחק לתוך אולם קטן  
וצופה במחזה חישניים שאין ראוי  
אותם בתיאטרות של הוקטס אנד  
התרצץ, חיפש, בדק, דיבר עד ששכנעו  
בעל ה - King's Head ופתח  
התיאטרון שזכה להצלחה גדולה. בעקבות  
זאת נפתחו עוד תיאטרות רבים  
במאב.

קראפורד אומר: באמני לונדון חסר  
פרטה, עכשו יש לי תיאטרון ופאנל  
ואובר דרפט שמן בבנק".

לדברי נסגרו בנתינים כל  
התיאטרות הקטנים, ורק שלו עדיין  
קיים. בזה הוא טעה - מעל מאב בצ'ינג  
קרוס קיים ופעיל תיאטרון של מלון  
אלמו, אורכוס שהקים בתיאטרון  
תיאטרון, זירה והצגה בו לראשונה בארץ  
מחזה בלתי ידוע, ומשונה, ואבסורדי, את  
מחזיקים לגור. אלמו, אחרי כל כך הרבה  
שנים, דבק בדרכו. בתיאטרון של, שבו  
יש מקום 12 צופים, ראיתי עובד  
מעניין לסיפור של ציכוב מורה הכפר  
אלמו קובל ששני התיאטרות הגדולים  
והשניים בולטים את רוב הכסף שניתן  
עלידי הארסט קאונטלי בעד  
שתיאטרות חקטנים, אלה שמנסים  
לנגד בדפוס דמון, אין כוח להתקיים.  
אך מי אומר שבאים ללונדון רק  
בכוח התיאטרון לונדון היא יפה, וש  
בה מארקים, ושירים שרואים מהם  
בליה את אורות העיר משחקפים  
בנמק, וחצרות עתיקות לצידו רחוב  
פלוס.

לונדון מתקשטת ומתייפה לקראת חג  
המולד, ותרנגוליהוודו מציעים בתורה  
אל לוח חשנה.

# הכל התחיל בקאחרין וראיטי

במיאדי יש בתיאטרון מיוחד לילדים חולי  
לב, בטורונטו כבר לילדים מפגרים הלומדים  
שם לעבוד את הארמון, בבסטון - עיקר  
המאמץ הוא טיפול בילדים חולי סרטן.  
ו ב י ש ר א ל: הולדת, בראש וראשונה,  
לסל בילדים אשר בעיתם נופלת בין  
הכסאות של הארגונים הקיימים, ילדים שאין  
ארגון המטפל בהם. לשם כך הוקמה ועדת  
הלב.

הבירה הם אנשים עובדים המקדישים  
מומנם החופשי וממרים לבדוק בקשות לעזרה  
המגיעות אליהם.

עדי היום עוד המועדון, באמצעות ועדת  
הלב, ללמעלה מ-3,000 מקרים. לעיתים  
העזרה היא הרפיעמיות לעיתים - מתמשת  
שנים.

לפני כמה ימים הגיע לירי צילום של אשה  
צעירה, שאלול קיבלה עזרה ממעורר  
וראיטי, לא היה כבר בין החיים.  
דלית נולדה עם מום קשה בלב. ופאי בית  
החולים שיבא, תלדשומר, הנליח לשלוח  
אותה לניתוח במאי קליניק בארצות הברית



האירית (ידיש) בישראל - מפניי אדיש.  
במזארישבת 7.11 נשעה 8 בערב היה  
האולם מלא עד אפס מקום. השפה המדוברת  
כאונה השעה יידיש. מני הנכנסים חרשים  
קמטים, ביניהם קמטי צחוק סביב העיניים  
ומסכים לשם ולמחז בידיים אשר רק לצחוק  
או ללכחון.

אינני יודעת מי צודק, אלה שאומרים  
שידיש שפה מתה, אלה שאומרים שידיש  
שפה מתעוררת או אלה שאומרים שידיש  
שפה לא מתה ולעולם לא תוכל ללמוד.

אני אהבת לשמוע יידיש למרות שאומרים  
כי יידיש לא מברכים אלא שרים אני אהבת  
לשמוע גם שירה וגם ריבון ובמיוחד אני  
אהבת כחיות יידיש. באותו ערב מקסים  
בהיכל התרבות סיפרה נירה רבינוביץ  
בדיוחה. היא גם שרה שירים ואפילו רקיה  
ואני יודעת כמה היא נעימה, כעצם, מן הכל.  
וההפתעה שלה, ואת חייתה חגיגה של משח  
גם יעקב ברוך קצי חשואות רמות, ומה לאמר  
על יידיש של שמואל סגל וחכמת בחירת  
החומר, ביטוח הבורה ואיני מתביישת לאמר:  
המתיקת באישיותה, איך אומרים ביידיש א

עשרות חקים נמצאים במשרד המועדון  
וקשה להאמין שכל כך הרבה ילדים קיבלו  
מקבלי עזרה הרפיעמיות, דלית, אגב, בת 25  
היום לא ילדל ועומדת בימים אלה לדלת את  
לורה השני.

דנמא אחת, של עזרה לטוח אורח, היא  
איחום, תולא אפילטי, פעם, בשעת חקיק  
האב אינו את עשתותיו ורוק את חלד לתור  
מרתה חלד נוצל אי הוא סובל מצליח  
שקט המספיק בחולשת לחץ אחרון צרד  
לחלית וראיטי עור' בכיית חליתות.

אכן, מאחורי הקלעים של השם, הממור  
עומרים אנשים הנים אשר עושים בשטח  
בעזרתם עזרה נרחבת.



מיתחמי המופע מוני יידיש, שנערך בהיכל התרבות בחל איב

# יידיש, לא יצאח מן הכה, אלא מן הנשמה

סחיה... נצי סקלר, אבנבל, מיכאל גרינשטיין  
ואמיל גורביץ, כולם הנעימו את הומו, כולם  
העבירו אותנו לשעה קלה לעולם של חיבת  
החולת, צחוק ורמז.

וכאן אני מניעה לאריק לביא. ייקה מן  
העיר ליפציג, שעלה בשנת 1936 ארצה.  
בהיותו ילד, רק כן 8 אריק יתום, לא ידע את  
הוריו הוא גרל בגרמניה אצל קרובים שם שמע  
קצת יידיש, אך היה לו תקליט ישן נושן ואחר  
השירים שאוב כמיוחד היה "קריש". בישראל  
צירפו את הדלד למשפחה רומנית שריברה  
ידיש אך דאגה שלמרר בעיות. בהיכל  
התרבות ודפיק אריק לביא בכמה שירים  
ביידיש מתובלת במילים בגרמנית והקהל  
התלהב, כי לשמוע את אריק, בכל שפה, זאת  
חוויה. אחר-כך, פתאום, היה שטף באולם, רק  
פח ושם נשמע צליל בבי יידיש. גם עני  
התמלאו רמעות, אריק שר את השיר "קריש",  
ומי לא הבין את תוכן השיר והעיקה הרישית של  
מילות השיר: מין קינז טו בעטען, טאר  
ריינען טאטען, בני מיט מיר נידער, רען ער קערט  
רישיר, קני מיט מיר נידער, רען ער קערט  
נישט נידער, ואי גרויס איז אונזער ארגוי  
ילדי התמלל למען אביך - הוא היה עם  
החיללים ולא ידע עור לעולם, כרע בך וי  
אחי - גורל הוא ארגוי אלוהינו, יידיש הוא  
לא ידע טוב, אריק לביא שלטו, אבל נשמה  
יהודית יש לו, שיהיה לנו בריא.

# נושמים עמוק

לאס רור, הנה, בלומד דרך הקשית, כי  
שהנולד במוס עושש בועות.  
תרגיל וזמנה מעמרים גר רולק, על  
השולח, ושיבים לפני השולחן, כי, שהראש  
במרחק 25 ס"מ מן הנה, ונושמים עמוק  
ונושמים לאס רור, הנה, כי שרירי יתבהב, אך  
לא יכבה.

לשחרור חליתות יושבים בנחות על  
החירשים נשמים עמוק ונושמים על ידי  
שועלים קטנים, את האור, וזוהי רצון  
שמישהו יעמר מאחורי המסלול, ויחלמי  
ככה קר בקלות על גגו.

# עצות מן השירוק

בא תחודר ואיתו בעיות  
נשמות בגלל גולת מצר'  
קנה אטטמה, בזנכטיס  
ועד צורת שלא מאשר  
וזה לל יתבהב, מן  
החיים יש שני תרגילים מאור קלים, שילדים  
במיוחד אוהבים: הם משחררים את, כלי  
הנשימה את חליתות, וחשוב גם למכאילים  
אחי מתחילים חלל הכון.  
ממלאים כיט בגולשים. מכניסים מנימה  
קטית, מנמיסים את קצה הקשית, למה, יושבים  
בה, נושמים עמוק ורור, ואין נושמים לאס

# סמאלין מתווכח עם מיכואלס



סמאלין וסמאלין, סמאלין, סמאלין, סמאלין

גרנצ'וב הוא, בעיני, חרבר, הטוב ביותר  
שקרה לאנשות בוד באחרון, כרור, שהוא  
יודע היטב איזה סכנות אורכות לו סדרך. זה  
עלה פרס ספר, המותח במילים אלה: כתבתי  
ספר זה, על מנת לפתח שירות לאוכלוס  
ברית-המועצות, אורלב וכל ארץ אחרת.

הפסיכיסטים הגדולים ביותר, שאינם  
מאמינים כי גורצ'וב מתכוון ברצינות  
לשינויים מתחיים, ומטוהים, שאינם המנגנון  
לא יניחו לו לחיות ומן מפקס ברי ליישם את  
מסדותיו, הם - זה כעצם מובן - אהם  
אנשים, עלים חרשים או כאלה שהניעו לחופי  
אמריקה, שהצליחו לצאת משם. כמי הנראה  
אין הם לוקחים בחשבון את כוחם של אמצעי  
התקשורת המודרניים, וכראש ובראשונה, את  
הטליוויזיה.

כי בעזרת הטליוויזיה יכול גורצ'וב לעקף  
את הגוש הכבי של עסקנים - המורעים לכך  
שהשינויים יגיעו בראש ובראשונה בהם -  
ולתגוע אל תרומתו של כל אחרת, ללא  
המסגרת הקשית.

החקיר רעיהקל הגיע למסקנה שאנשים  
נוטים להאמין למה שיעניקים וראות על  
המקור יותר מכלל צורה אחרת של תקשורת  
וכפי שאנצי בצורה משכנעת בסדרה  
הנציונית, סליווייה, לת, וכי, להאזנה  
הדוה לשכית רשת השידור, כמי ודיו מן  
התפקיד אינו סבור שו, חמפול, ללואת  
מסליווייה את הטיכיל של גורצ'וב, ולתגוע  
על מתנגדיו.

והסוקי מה יהיה עלייך  
תמיד מפקדן ראות יצירות, של אמנים  
בראשית דרכם מיי פעם מציעים לסגנונות  
תכנית, וחללית פרטים קצרים, שנוצרו על  
די בנתי, בתי, ציי, או האוניברסיטה -



# הכאב

בתחילת 1944, בדירת מבטחים בפאריס, לכד  
הגסטאפו את בעלה של מארגריט דיראס, שהיה מפקד  
בתנועת ה"רזיסטאנס" של פרנסואה מיטראן. הוא  
נכלא במחנה השמדה בגרמניה ולאחר השחרור הוחזר  
מתחי לביתו. דף מתוך ספר חדש, הוצ' מעריב

## מאת מארגריט דיראס

[illegible]

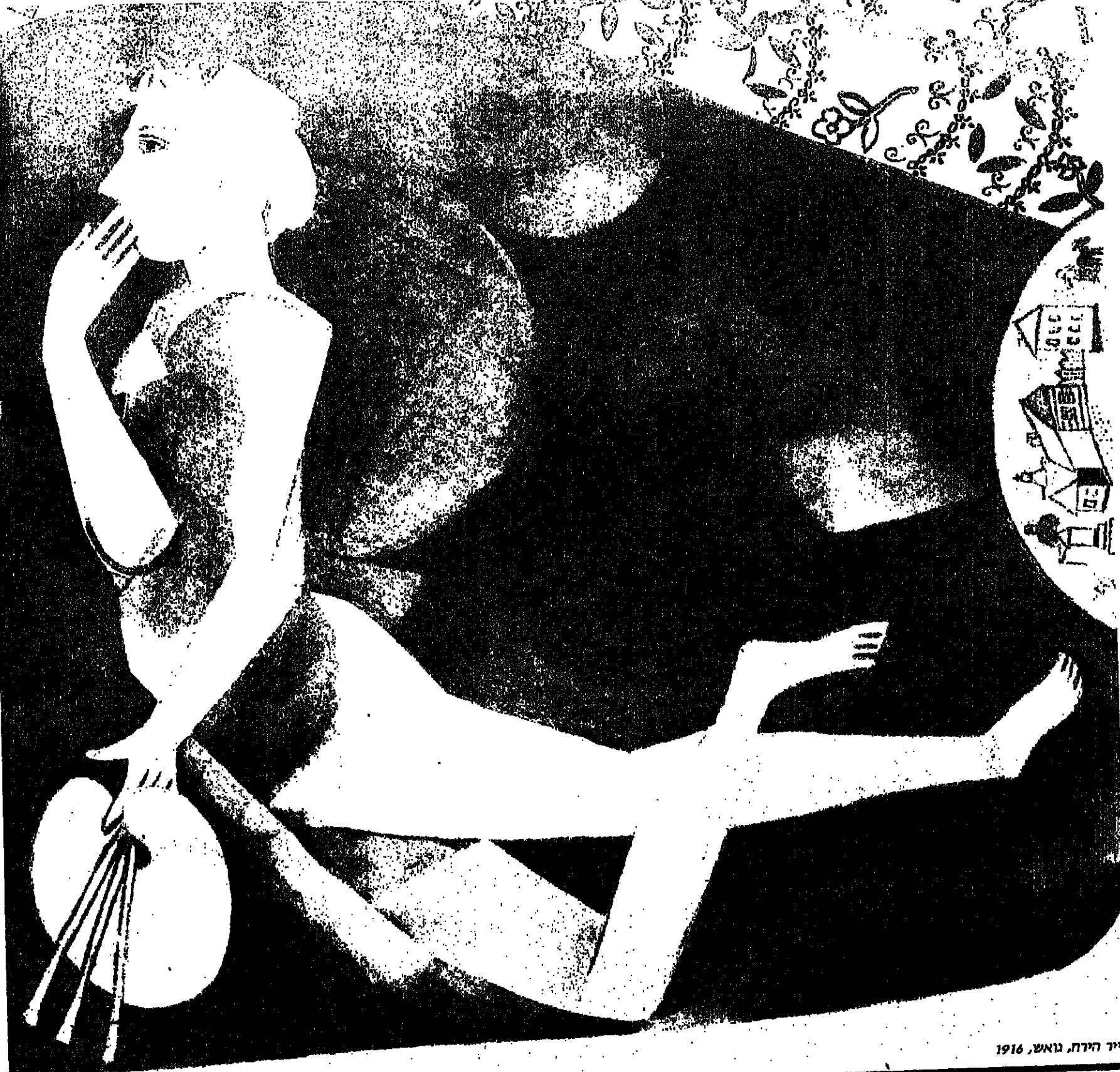
**ספר חדש**

יני וחכרת עוד מתי מצאתי את עצמי שוב לפניו, לפני דובר ל'. אני נזכרת בפתוח, בכל רחבי הבית, ויששכבנים שדו זמן ממושך במדרגות, ושהחללות היו פתוחות. אחריכן אמרו לי שהקונסירטורית קישטה את הכניסה לכבוד בואו, ושברגע שעבר פתח תלתה הכול, ושהיא, הקונסירטורית, הסתגרה במדרגה כפראות, בשביל לכבדו.

יחזיקו ברגע מסוים, הרעשים שוככים ואני רואה אותו. ענקי. לפני. אני מכירה אותו. הוא מסתכל עליה אחרי. הוא מגיח שיסתכלו בו. הוא מגיח שיסתכלו בו. יצימת' לעיניו נברכת בחיבה, ויחזיקו על השלחית לחיות עד הרגע הזה. העל'ם החיוך הוא אני מכירה אותו, לפתע, אבל כל מה שהיה, ויחזיקו עליו בעומק מזהרה. זה חיוך של מכוונה. הוא מתנגב על שראו פה, רצון חי. שברכיל. על צמח החיוך. ושוב הוא ארס אלמוני. אך נותרה הריעה שהאלמוני זה הוא, רוכב ל', ככללותו.

[illegible]

הוא חזר לראות אותנו. כאב עז ואילם עטה  
עליו על ששמו ערירי כמו במחנה-היריבו. והוא קיבל עליו את  
המשימה להראות לנו את הארץ שבינינו. כמו כן ראה שנתנו  
יכולים בקושי להשיב עליו, בקושי להשיב

[illegible][illegible][illegible][illegible]

צײַד הירד, גואש, 1916

# הצייר המעופף

**ש**מואל מן של מאיר שגאל  
נמנה עם חסידות  
החסידים בגם  
האחרונה במחנות  
בלי ציון  
תבלבל לצד משותפתם של וואו  
עם הארץ החדשה, ומקום זה  
לא ראה טוב וחזאים לו קשקשים.  
כלשונייה תכלל שגאל את  
ציוני יהודים מפוסקים.

[illegible]

**דרכו האמנותית:**

[illegible]

העבודות על הנייר, בנוסף, אפשר  
שאלא תחולות: דימויים נסתרים  
נודמו ויזכרו אזי השטח, באופן  
הוא, אמנע, מידע, וישר, יתיר  
הידיעה לא היה שלום וחומר-גלם  
העשרות: וירשמן, שבחם חזונו  
בשלום: ניצו, הרענות הצורניים  
בעיניים. והתחום, כמו, למשל  
השתיקה, התח, אני חפצר, ודקו  
ממ, עם שבע, אצבעות, בסכסכ  
המחזה, בר, ורס, ורס, ורס, ורס  
העיונים והתפרכות: חסרונות  
נורה שאלא יזכירם באומי הקו  
העבודת, בעבודת, כמ, השתיקה (1911)  
הסדר אורס (1913) בולט העיצוב  
הקוסמוסטי: עם הקווים והצורות  
המבורות והאלפסונים החרסום  
השתיקה הצורנית. אז, שאלא, הצורה  
לפניה: של, אסנים, הדלים  
המחזה, הממזם, המים, החרים  
החמיים, חשפת, עמית, עם סגנו  
הקולנועי, שמת, חספסי  
המחזה, חס, לא, ליסטיק  
בולט, אהרונסון, אהרנס, אהרנס  
המחזה, שמת, על, כדבר, ז

ומקורותיה, הוצגה לא מזמן במוזיאון  
שראל תחת הכותרת: "מקורות  
ועתידה")

בציר הנאש משנת 1916 המונח: ציר  
ה"ח"ר" מתבטא יופי של חלוקה חרוזית  
החלק: מתבטא של שאטאל גבר צעיר  
אחוז בקו: נלעט שלעוה מחושים  
מלופם בשמם קרובטיים. שעות  
מחוזות את האלמנה הצרית הזבת את  
קמולאציה חרזוה עוד הפעם באיבר  
גופ של חציר: ב"הרשים" המומאים  
בנענה: בחרותיה חציר ובקטע  
האורזמכלי שבעה

חציר: געו ישי' 1960 והרשים  
אמן לז' קרצורר למי מריד משנת  
1979. מצוינת את הקו הרזוט, חרז  
המנוגל של שאטאל מחורר, המנוגל את  
דמיון הצורנים ל"פני חזן. במחבר  
דמיון פסיכס: העולמות חרזוה שחולו  
ב"היות העברד" של חשנים הראשונת  
החפכים את חרזענ כחציתל של אמן  
החושן את דמיון במאחיליה מקצוע  
העורבה. שאטאל חטובה בעל  
האשררת לחוזו העולמ הפנימי ב"רעים  
החיים של לרד: חרזוה אומות















# בתפוזת הקולנוע

הנושאת משוועים הם לפעמים יותר שפויים מתורגמים. למרות הנאיביות, נחמד להיות במנטריה הקרבובית של דה ברוקה. בסרט משתתפים גם דן קולר, בריאל, מיי בראס ודוריה אוריס, כולל אוריס, שימפוז, נמליס, דובים וחברים רבים אחרים. קרקס אמיתי. "חמוד", ד"ר.

## המקצוען חלק 2

כוכב סרטי הפעולה הצרפתי דן קולר, רוצה להחזיר את מקומו כשחקן. המקצוען חלק 2, רוצה להחזיר את מקומו כשחקן. המקצוען חלק 2, רוצה להחזיר את מקומו כשחקן. המקצוען חלק 2, רוצה להחזיר את מקומו כשחקן.

במסגרת המותגים ההיצ'קוקיים טוהו המותג החדש "מחלון חדר המיטות" ורש קרובי אוריס הטיב שילכו בדמות את הגיבור הראשי, הרץ ממש. השחקן סטיב גיטובי ("קוקו") הוא יאמ מצליח שעובד במשרד ארכיטקטים. אשתו של הבוס (אובל)



דן קולר כמקצוען בסרט "המקצוען חלק 2"

החורש הצרפתי מ-קרקס התחרות (היא ארובתו). בילי אהבה חשאי בדירתו, טיכבה עדה לניסיון אונס רוצח בן ממזל הבית. החשבות מבלטת את הפועל הפסיכופט שאת פיו ראה בבהירות. למרות העיוותים מבשרים על רצח ואונס על עשר אחרות, לא רוקח מביתו של הסאטן. אבל טיכבה היא אשה אטלית, רצינית ואמלה, ואינה יכולה להישות לעצמה שבעלה יגלה את סודו, כולה המאבד האביר, לוקח על עצמו למסור את המורד למשטרה, כדי לערב את ארובתו בלל העניין.

מאותו רגע יסתכסך חייו. הוא נקלע לחורבן לבירטו מתחבט במסורת סרט הפשע ההיצ'קוקי. במסדר יומיו הוא אינו יכול להצביע על חשוד אבל מחליט להיטפל לאחד שראה לו החשוד האמיתי. הוא רודף אחרי בארסטקסיות ועושה לו בלב העתה שניצל מרצתו ליד ביתו ואותה מגלגלת איוולט כעונ מיליון ולמס באמריקה.

הוא הטרט בליו קרסוס תסום שיעוד להסרית את רומן "המסע" של אן הולד. החשודים בנו חיים. הטרט קטן במקצוענות פולקלורית ומרדט עציים. "לחבני" תחת גבות. ר"ח, ת"א.

## מלך ליום אחד

הקרנה חוזרת של להטי קולטוני משנות ה'60. מלך ליום אחד, הסאטירה האנטי מלחמתית של הבמאי הצרפתי פוליס דה ברוקה היה בשנות ה'60. לטרטס החביב של ילדי הפרחים. דה ברוקה, מלטי "החל החדש" של שנות ה'50, לא התרגם כעמנון שרמו ודואר. מרחק של שנים שנה הטרט נעשה בשנות ה'60. סרטו רוצה מרען, איבד הסרט בשנות ה'60. הנלילה מתרחשת במלחמה העולמית הראשונה בעיר צרפתית נוסחה מרושעת. מצידו האחד נרמס מרשעים ומהצד השני קוסטים מטומטמים. עד הם מבונים כיצד לכבוש את העיר, פוליס אלה דוידים חדשים ועליו. אלו הם דוידים ביות חלים. לחיל נש שפרצו את חגורו ועושים בעיר כבשלות. למוט יעון שחם נעושים ואת הרבה יתר נחם מרדדים ודוליס. השחקן הברזילי אן בייס, יפה ונעני בעשרים שנה מהמסטר האמיתי בהמאבק במקום לו הוא ממסר ליי והשניים החדשים במסגרת מלך הלבבות שחם: הם אשלי (ג'יימס ג'יימס) וליי (קולטוני). השחקנים (ג'יימס ג'יימס) וליי (קולטוני) השחקנים (ג'יימס ג'יימס) וליי (קולטוני) השחקנים (ג'יימס ג'יימס) וליי (קולטוני).

הסבתא שנשארת שלוחה בכל המחומה, הא בעל האף מלכית להתגבר על עומת הפענוע והכאבים. להוביל לוחת לה לאבד אתה. הא נידאש, אהם היא יודת חזונה. ושני הילדים ימים אך לא משכנעים במשחק מאולץ. "תכלת", ת"א.

## בוקר טוב בבילוויה

במעט טוב מעט היו באיטליה במאס מודעת מלטיית חברות. איפה איפה הם היום. סקולה התחמק עם יצירה בשלה ופויטית אבל מאד שמרית והיא "המשפחה" בתולדותי כב לא עושה הרבה. מאוליו נעלה. האחים טוואני הכול לחליו, לעשות מחוזה ליי הראיוע בעיר הסרטי בחייליה. ובקיר העירי את הקולנוע החלודי, כמעט עד כדי תבטלות. האחים טוואני מלבים בסרט דמויות אגדיות מההיסטוריה של האשית ימי הראיוע עם דמויות פיקטיביות. לא צריך ללכת רוקח כדי להבין מהיכן שאל את ההשראה לדמויות הראשיות בסרטים החדש. מדבר בשן אחים איטלקים מרו מלס, שנחשבים לאמריקה אנכילס הרבה חרה אבל כסם מתקבלים לעבוד כמעטב המארה ראשיים בסרט העמוטלי של ג'ון קולטוני ד"ר. ויפית: "אי סבלות". של האחים עובדים על התפאורה בית, תמיד בית, ממש כמו טוואני. סיפור הצלחת בעיר ההלמות שבארץ האפסיות הוא גם נטון לחד את המאבק בין אירופה הישנה ובפרט איטליה, שיעצה את האמנות הקלאסית הנשגבת, לבין אמריקה הצעירה והמותרת האמנות הקולנוע החדשה שיה עתה צצה ומבקשת לכבוש את העולם, בעד שחיבת הישנה אינה ממחרת להוריד בפניה את הכובע.

הטוואני עשו מלודמה, אבל כה סטן מרדס המעודת עד שהוצאה יורדה ומכירה אינו מלודמה. "שורשים" טוואניויות "בוקר טוב בבילוויה" הוא נפילה בלל מובן, למרות שבכמה סצנות יפתיות עדיין אפשר להבחין בחותם הבימוי האסטרטגי היחודי הזכור "מקאס", הלילה של סן "הוצ"ו-המאדונה". אבל מה עם ההתייחסות המוסרית מה מראם לעשות שמאלץ נהנתו ומשולל כל כניס מוסריים האם אלה הם האחים טוואני הנצחיים שחברו פמש סרט משוטב למסח עליו במיליונרית המבוססת של הטוואני. הסרט הוא הפק האטליתית צרפתית. צ'ארלס דאס הבוטי. הרבה ולא "כלום" מגל את דמותו הנשגבת של ד"ר. גריפית האגד, וינשט סמו ונאשם דה אגוריה דמה סטימטלי אודות אורח פול מושיע נענ. טכס הכניס שרם גרים היום בלב איי. ורשה קטני קוקה קולה קיר, "גב מאוב" ודוידה בקר הן עלמות הן שמתחבבות בהם. אממו אשונטי הורחק הוא אביהם הטידיו של השניים, "תא", תליאבי.

## מגדל הדבורים

סרטו האחרון של תיאן טוב, סרטו קולטוני, האנטי מלחמתי של הבמאי הצרפתי פוליס דה ברוקה היה בשנות ה'60. לטרטס החביב של ילדי הפרחים. דה ברוקה, מלטי "החל החדש" של שנות ה'50, לא התרגם כעמנון שרמו ודואר. מרחק של שנים שנה הטרט נעשה בשנות ה'60. סרטו רוצה מרען, איבד הסרט בשנות ה'60. הנלילה מתרחשת במלחמה העולמית הראשונה בעיר צרפתית נוסחה מרושעת. מצידו האחד נרמס מרשעים ומהצד השני קוסטים מטומטמים. עד הם מבונים כיצד לכבוש את העיר, פוליס אלה דוידים חדשים ועליו. אלו הם דוידים ביות חלים. לחיל נש שפרצו את חגורו ועושים בעיר כבשלות. למוט יעון שחם נעושים ואת הרבה יתר נחם מרדדים ודוליס. השחקן הברזילי אן בייס, יפה ונעני בעשרים שנה מהמסטר האמיתי בהמאבק במקום לו הוא ממסר ליי והשניים החדשים במסגרת מלך הלבבות שחם: הם אשלי (ג'יימס ג'יימס) וליי (קולטוני). השחקנים (ג'יימס ג'יימס) וליי (קולטוני) השחקנים (ג'יימס ג'יימס) וליי (קולטוני).

## מלך ליום אחד

הקרנה חוזרת של להטי קולטוני משנות ה'60. מלך ליום אחד, הסאטירה האנטי מלחמתית של הבמאי הצרפתי פוליס דה ברוקה היה בשנות ה'60. לטרטס החביב של ילדי הפרחים. דה ברוקה, מלטי "החל החדש" של שנות ה'50, לא התרגם כעמנון שרמו ודואר. מרחק של שנים שנה הטרט נעשה בשנות ה'60. סרטו רוצה מרען, איבד הסרט בשנות ה'60. הנלילה מתרחשת במלחמה העולמית הראשונה בעיר צרפתית נוסחה מרושעת. מצידו האחד נרמס מרשעים ומהצד השני קוסטים מטומטמים. עד הם מבונים כיצד לכבוש את העיר, פוליס אלה דוידים חדשים ועליו. אלו הם דוידים ביות חלים. לחיל נש שפרצו את חגורו ועושים בעיר כבשלות. למוט יעון שחם נעושים ואת הרבה יתר נחם מרדדים ודוליס. השחקן הברזילי אן בייס, יפה ונעני בעשרים שנה מהמסטר האמיתי בהמאבק במקום לו הוא ממסר ליי והשניים החדשים במסגרת מלך הלבבות שחם: הם אשלי (ג'יימס ג'יימס) וליי (קולטוני). השחקנים (ג'יימס ג'יימס) וליי (קולטוני) השחקנים (ג'יימס ג'יימס) וליי (קולטוני).

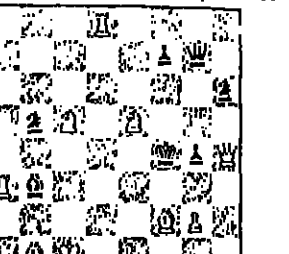
## מלך ליום אחד

הקרנה חוזרת של להטי קולטוני משנות ה'60. מלך ליום אחד, הסאטירה האנטי מלחמתית של הבמאי הצרפתי פוליס דה ברוקה היה בשנות ה'60. לטרטס החביב של ילדי הפרחים. דה ברוקה, מלטי "החל החדש" של שנות ה'50, לא התרגם כעמנון שרמו ודואר. מרחק של שנים שנה הטרט נעשה בשנות ה'60. סרטו רוצה מרען, איבד הסרט בשנות ה'60. הנלילה מתרחשת במלחמה העולמית הראשונה בעיר צרפתית נוסחה מרושעת. מצידו האחד נרמס מרשעים ומהצד השני קוסטים מטומטמים. עד הם מבונים כיצד לכבוש את העיר, פוליס אלה דוידים חדשים ועליו. אלו הם דוידים ביות חלים. לחיל נש שפרצו את חגורו ועושים בעיר כבשלות. למוט יעון שחם נעושים ואת הרבה יתר נחם מרדדים ודוליס. השחקן הברזילי אן בייס, יפה ונעני בעשרים שנה מהמסטר האמיתי בהמאבק במקום לו הוא ממסר ליי והשניים החדשים במסגרת מלך הלבבות שחם: הם אשלי (ג'יימס ג'יימס) וליי (קולטוני). השחקנים (ג'יימס ג'יימס) וליי (קולטוני) השחקנים (ג'יימס ג'יימס) וליי (קולטוני).

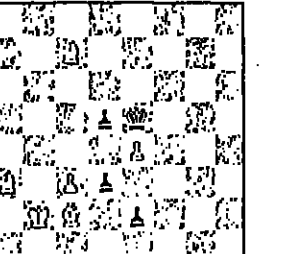
# שחמט

## בעיות וסיומים

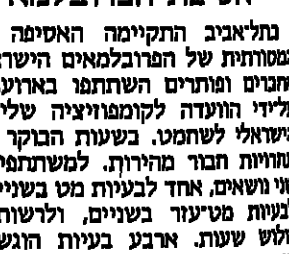
בסעיף 5450 יש הוראה המאמת בה מרדס נושא והמבוסס. במסעיף 5451 מרדס נושא והמבוסס. במסעיף 5451 מרדס נושא והמבוסס. במסעיף 5451 מרדס נושא והמבוסס.



מט שני מסעים 5451 מישל אלאוסון SWEDEN ORIGINAL



מט שני מסעים 5451 מישל אלאוסון SWEDEN ORIGINAL



מט שני מסעים 5451 מישל אלאוסון SWEDEN ORIGINAL



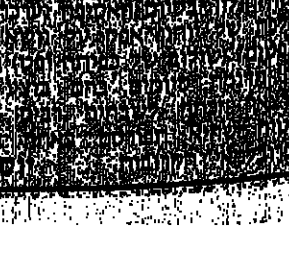
מט שני מסעים 5451 מישל אלאוסון SWEDEN ORIGINAL



מט שני מסעים 5451 מישל אלאוסון SWEDEN ORIGINAL



מט שני מסעים 5451 מישל אלאוסון SWEDEN ORIGINAL



מט שני מסעים 5451 מישל אלאוסון SWEDEN ORIGINAL

## קרבות ותחרויות

### 102 מתחרים בעמך

102 מתחרים בעמך. 102 מתחרים בעמך. 102 מתחרים בעמך. 102 מתחרים בעמך. 102 מתחרים בעמך. 102 מתחרים בעמך. 102 מתחרים בעמך. 102 מתחרים בעמך.

102 מתחרים בעמך. 102 מתחרים בעמך. 102 מתחרים בעמך. 102 מתחרים בעמך. 102 מתחרים בעמך. 102 מתחרים בעמך. 102 מתחרים בעמך. 102 מתחרים בעמך.

102 מתחרים בעמך. 102 מתחרים בעמך. 102 מתחרים בעמך. 102 מתחרים בעמך. 102 מתחרים בעמך. 102 מתחרים בעמך. 102 מתחרים בעמך. 102 מתחרים בעמך.

102 מתחרים בעמך. 102 מתחרים בעמך. 102 מתחרים בעמך. 102 מתחרים בעמך. 102 מתחרים בעמך. 102 מתחרים בעמך. 102 מתחרים בעמך. 102 מתחרים בעמך.

102 מתחרים בעמך. 102 מתחרים בעמך. 102 מתחרים בעמך. 102 מתחרים בעמך. 102 מתחרים בעמך. 102 מתחרים בעמך. 102 מתחרים בעמך. 102 מתחרים בעמך.

102 מתחרים בעמך. 102 מתחרים בעמך. 102 מתחרים בעמך. 102 מתחרים בעמך. 102 מתחרים בעמך. 102 מתחרים בעמך. 102 מתחרים בעמך. 102 מתחרים בעמך.

102 מתחרים בעמך. 102 מתחרים בעמך. 102 מתחרים בעמך. 102 מתחרים בעמך. 102 מתחרים בעמך. 102 מתחרים בעמך. 102 מתחרים בעמך. 102 מתחרים בעמך.

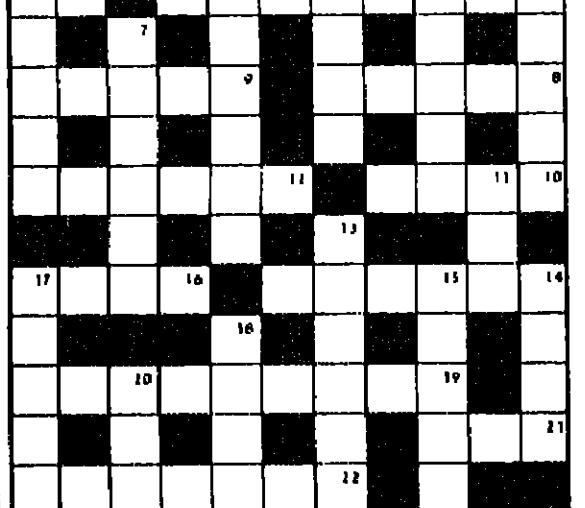
102 מתחרים בעמך. 102 מתחרים בעמך. 102 מתחרים בעמך. 102 מתחרים בעמך. 102 מתחרים בעמך. 102 מתחרים בעמך. 102 מתחרים בעמך. 102 מתחרים בעמך.

102 מתחרים בעמך. 102 מתחרים בעמך. 102 מתחרים בעמך. 102 מתחרים בעמך. 102 מתחרים בעמך. 102 מתחרים בעמך. 102 מתחרים בעמך. 102 מתחרים בעמך.

102 מתחרים בעמך. 102 מתחרים בעמך. 102 מתחרים בעמך. 102 מתחרים בעמך. 102 מתחרים בעמך. 102 מתחרים בעמך. 102 מתחרים בעמך. 102 מתחרים בעמך.

# תלבושים

## אגוזן 210



אגוזן 210. אגוזן 210. אגוזן 210. אגוזן 210. אגוזן 210. אגוזן 210. אגוזן 210. אגוזן 210.

אגוזן 210. אגוזן 210. אגוזן 210. אגוזן 210. אגוזן 210. אגוזן 210. אגוזן 210. אגוזן 210.

אגוזן 210. אגוזן 210. אגוזן 210. אגוזן 210. אגוזן 210. אגוזן 210. אגוזן 210. אגוזן 210.

אגוזן 210. אגוזן 210. אגוזן 210. אגוזן 210. אגוזן 210. אגוזן 210. אגוזן 210. אגוזן 210.

אגוזן 210. אגוזן 210. אגוזן 210. אגוזן 210. אגוזן 210. אגוזן 210. אגוזן 210. אגוזן 210.

אגוזן 210. אגוזן 210. אגוזן 210. אגוזן 210. אגוזן 210. אגוזן 210. אגוזן 210. אגוזן 210.

אגוזן 210. אגוזן 210. אגוזן 210. אגוזן 210. אגוזן 210. אגוזן 210. אגוזן 210. אגוזן 210.

אגוזן 210. אגוזן 210. אגוזן 210. אגוזן 210. אגוזן 210. אגוזן 210. אגוזן 210. אגוזן 210.

אגוזן 210. אגוזן 210. אגוזן 210. אגוזן 210. אגוזן 210. אגוזן 210. אגוזן 210. אגוזן 210.

# בתפוזת

## העברת לחץ

העברת לחץ. העברת לחץ. העברת לחץ. העברת לחץ. העברת לחץ. העברת לחץ. העברת לחץ. העברת לחץ.

העברת לחץ. העברת לחץ. העברת לחץ. העברת לחץ. העברת לחץ. העברת לחץ. העברת לחץ. העברת לחץ.

העברת לחץ. העברת לחץ. העברת לחץ. העברת לחץ. העברת לחץ. העברת לחץ. העברת לחץ. העברת לחץ.

העברת לחץ. העברת לחץ. העברת לחץ. העברת לחץ. העברת לחץ. העברת לחץ. העברת לחץ. העברת לחץ.

העברת לחץ. העברת לחץ. העברת לחץ. העברת לחץ. העברת לחץ. העברת לחץ. העברת לחץ. העברת לחץ.